

DOSSIER DE PRESSE



**COINCÉS EN PLEINE CAMPAGNE
LEUR WEEK-END TOURNE EN DÉCONFITURE !**

AKTEON THÉÂTRE

LUNDI ET MARDI À 21 H 30 - DU 16 MAI AU 28 JUIN 2011

11, rue du Général Blaise - 75011 Paris - Réservations : 01 43 38 74 62

une comédie dramatique d'Amélie Cornu - mise en scène par Franck Duarte - assisté de Maxime Lepelletier
avec Thomas Baudeau, Amélie Cornu, François Grolier et Pauline Savoye
musique de fin : Pygmy Johnson - décors : Thomas Baudeau

LA PIÈCE

Ce samedi, Pierre et Louise organisent un barbecue à la campagne avec Diane, artiste au franc-parler, et Max, un intello citadin. Mais arrivés sur place, un imprévu va les contraindre à cohabiter tout le week-end. La partie de campagne tourne alors au vinaigre...

Dans ce huis clos à ciel ouvert, les non-dits ressortent, chacun réglant ses comptes en faisant le tri dans sa vie... ou dans celle des autres.

Avec ces *Tri[s] Sélectif[s]*, une chose est sûre : à l'issue du week-end, plus rien ne sera comme avant...



Comédie grinçante ou tragédie moderne,
Tri[s] Sélectif[s] est une pièce tendre et satirique
qui parle de nous et de notre époque.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Dans *Tri[s] Sélectif[s]*, ce qui laisserait croire à un paisible déjeuner au soleil ne tardera pas à se transformer en **règlement de compte** où la **cohabitation forcée** des quatre personnages finit par révéler les tensions sous-jacentes qui animent et tissent leurs relations.

Ce qui m'intéressait avec cette pièce, c'était de **mettre en tension quatre personnalités très différentes** : Pierre et Louise, couple conventionnel et respectueux des convenances, face à deux personnages plus atypiques, Diane et Max, qui cultivent l'un et l'autre une ironie mordante. **Ce week-end particulier agira sur chaque personnage comme un révélateur de ses propres angoisses** (sociales, familiales, émotionnelles, culturelles) mais c'est le personnage de Louise qui prendra le plus d'ampleur jusqu'à se détacher de l'emprise conjugale et sociale qui l'étouffe.

J'ai volontairement construit la pièce en **deux actes assez distincts**. Un premier acte, drôle et léger, qui permet au spectateur d'entrer dans cette histoire quotidienne et plaisante d'un barbecue à la campagne entre amis. Et le second, ironique mais grave, où le rire devient jaune et laisse progressivement place à une tension de plus en plus pesante voire dramatique.

Tri[s] Sélectif[s] est une pièce drôle et sombre, qui met à jour des travers universels mais néanmoins humains, dans lesquels chacun se reconnaîtra.



A. C.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

La pièce *Tri[s] Sélectif[s]* m'a tout de suite intéressé pour deux raisons principales. D'abord parce qu'elle est une **comédie intelligente, pleine de surprises, de retournements de situations** où les personnages dépassent toujours la première image qu'ils donnent d'eux.

Ensuite parce qu'au cours des répétitions, le texte n'a cessé de me surprendre par sa contemporanéité et par sa justesse de traitement des sujets. **Sous couvert de la comédie, il soulève finalement des questions sur notre rapport au monde et notre rapport à l'autre.** La thématique du rapport à l'écologie par exemple, très loin d'un discours pédagogique ou moralisateur. Au contraire. La pièce démontre à quel point **des postures idéologiques peuvent devenir des carapaces pour les individus.** J'étais donc très enthousiaste à l'idée de mettre en jeu ces questions et ces réflexions, le tout dans un contexte de **comédie grand public accessible.**

Dès lors, le travail sur le rythme à apporter à la représentation est devenu capital dans mon approche du texte. **Il me semble indispensable que le public soit emporté,** dès le début, par cette histoire qui doit agir comme un engrenage. Partir avec les acteurs dans la comédie légère pour dévier progressivement vers des questions plus profondes, sans s'en apercevoir.

Finalement, tout se résume ainsi : **la pièce d'Amélie Cornu agit comme une sucrerie au miel raffinée** que l'on croque, plaisante et agréable au départ et qui, par son goût si particulier, nous renvoie progressivement à des choses plus personnelles et plus profondes.

F. D.

FRANCK DUARTE METTEUR EN SCÈNE



Formé aux cours Périmony, Franck Duarte est **auteur, metteur en scène et comédien.** Il a longuement travaillé avec le metteur en scène et auteur Fabrice Macaux, diplômé de l'École du Théâtre National de Marseille, dans des créations théâtrales contemporaines à l'Abbaye de Maubuisson. **Il enseigne l'art dramatique** depuis plus de cinq ans, notamment sur le Campus de Jussieu. En 2010, il a mis en scène une comédie jouée au Café d'Edgar et à la Comédie des 3 bornes, *Tout sur tout (et son contraire)*, et un drame, *Grain de sable*, joué au Théâtre du Temps.

MAXIME LEPELLETIER ASSISTANT METTEUR EN SCÈNE

Maxime Lepelletier a déjà été assistant à la mise en scène sur deux spectacles : *Le Spleen de Judas* et *Mission Shakespeare*, joué à la Comédie Saint-Michel. **Il est également auteur.** Il a écrit la pièce absurde *Quelqu'un a dormi dans mon lit*, jouée à la Comédie des 3 bornes et reprise au Point-Virgule ainsi qu'une pièce pour enfant, *Quel cirque !*, qui se jouera dès cet été. Il travaille actuellement à la mise en scène de *Cinq petits blancs*.



PHOTOS



photos : Fred Jeannet

LOUISE FEMME DE PIERRE

Secrétaire, Louise a arrêté ses études lorsqu'elle a rencontré Pierre. Grâce à l'ascension de son mari, son couple s'est embourgeoisé et si elle aimerait être perçue comme une « bobo » parisienne, elle présente finalement toutes les caractéristiques de la **bourgeoise provinciale attachée aux conventions sociales**. Toujours attentive au confort de son entourage, elle se plaît à endosser un rôle de maîtresse de maison qu'elle prend très au sérieux.



Louise nourrit un **complexe d'infériorité envers les autres** en général et envers son mari en particulier. Elle prend d'ailleurs rarement parti, persuadée que son avis n'a pas d'intérêt ou de peur de ne pas dire ce qu'il faut. Elle se protège alors des remarques désobligeantes de son mari en les ignorant et passe souvent d'un sujet à l'autre comme si les remarques glissaient sur elle.

Louise nourrit une forte admiration pour les gens cultivés comme Max, ou pour ceux qui assument leurs choix de vie en toutes circonstances, comme Diane, sa belle sœur. Mais **l'issue du week-end présentera à Louise l'occasion de se défaire de ses emprises conjugales et sociales et de prendre enfin son envol...**

LOUISE EST INTERPRÉTÉE PAR PAULINE SAVOYE, qui a suivi pendant quatre ans les cours de Françoise Kerver à l'ADAC. Cette expérience lui permis d'entrer dans la troupe de la Comédie FrançOise et d'y interpréter des rôles dans des registres très variés comme Angélique dans *Le Libertin*, Eliante dans *Le Misanthrope* ou Lucette Gauthier dans *Un fil à la patte*. Elle poursuit sa formation au conservatoire du vingtième arrondissement avec Parcal Parsat puis rencontre le travail de Dephine Eliet à l'École du jeu.

PIERRE MARI DE LOUISE ET FRÈRE DE DIANE



Pierre a l'**audace des gens qui, en apparence, ne doutent pas**. Il a gagné son statut de chef d'entreprise à force de culot et de confiance en lui. Inconsciemment, il cherche à correspondre à un schéma traditionnel d'homme dominant.

De mauvaise foi et donneur de leçons, Pierre se croit toujours supérieur aux autres et n'hésite pas à rabaisser sa femme en public pour tenter de se valoriser. Ses remarques misogynes lui attirent d'ailleurs les foudres de sa sœur, Diane.

En apparence, Pierre assume et revendique son faible niveau d'étude et à sa culture populaire, notamment en réaction à la culture raffinée de Max et à la finesse d'esprit de sa sœur, qu'il ennue profondément avec ses anecdotes interminables et son souci du détail superficiel. **Derrière sa carapace, Pierre est en quête permanente de reconnaissance** de la part de sa sœur, qu'il admire bien qu'il s'en défende... mais à force de lourdeur, il n'essuie que du mépris.

PIERRE EST INTERPRÉTÉ PAR THOMAS BAUDEAU. Formé aux Enfants Terribles et à l'École Charles Dullin, Thomas Baudeau codirige aujourd'hui une troupe dans laquelle il joue et met en scène. Comédien survolté, il a été Bois D'Enghien dans *Un Fil à la patte*, Rédillon dans *Le Dindon*, Valère dans *Le Tartuffe*, ou encore Julien dans *Hôtel des deux mondes*, d'Eric-Emmanuel Schmitt, et, plus récemment Jerry, alias Daphné, dans une adaptation théâtrale du film de Billy Wilder, *Certains l'aiment chaud*.

DIANE SŒUR DE PIERRE

Femme-enfant, Diane cultive un style bohème et décalé. **Artiste-peintre en mal de reconnaissance**, elle gagne sa vie comme serveuse, ce qui attire les remarques désobligeantes de son frère. **Ses convictions idéologiques la poussent à vivre en marge de la société** : écologiste convaincue, elle refuse la société de consommation et prône les valeurs de la décroissance. Ce choix de vie est d'ailleurs un sujet de conflit permanent avec son frère, bien qu'en apparence, elle se fiche éperdument du regard et de l'avis des autres.



Jeune femme émancipée qui entend vivre sa vie comme elle l'entend en faisant fi des conventions sociales, Diane est un personnage excessif doté d'une très forte personnalité. **Elle cultive également une ironie mordante et un art de l'à-propos** qui lui permettent de masquer une sensibilité à fleur de peau. La carapace qu'elle s'est ainsi forgée sous son humour noir et grinçant se heurte alors avec éclat au monde bien cadré de Pierre et de Louise.

DIANE EST INTERPRÉTÉE PAR AMÉLIE CORNU, formée au cours de Françoise Kerver, et qui a récemment joué, dans une adaptation théâtrale du film *Certains l'aiment chaud*, le rôle principal de Sugar, immortalisé par Marilyn Monroe. Elle a également tourné dans plusieurs courts-métrages de Benjamin Clavel, en jouant notamment le rôle de la Sirène dans son dernier film *Nouvelle Lune*, sélectionné dans plusieurs festivals, dont celui de Nice et de Clermont-Ferrand. En 2010, Amélie Cornu se lance dans l'écriture théâtrale en écrivant sa première pièce, *Tri[s] Sélectif[s]*.

MAX AMI DE LOUISE



Max se définit lui-même comme un « urbanophile ». Parisien et homosexuel, il cultive un style de dandy chic et raffiné. Max a accepté le barbecue à la campagne que lui proposait Louise sur un malentendu. Parti dans l'idée d'un barbecue à Évry, il se retrouve coincé en pleine campagne tout un week-end près d'Évreux ! **Son impatience et son goût pour la vie parisienne seront alors mis à mal tout au long de la pièce**. Max a rencontré Louise à la fac, au début de leurs études. Chacun ayant emprunté des chemins différents, ils se sont quelque peu éloignés et Max est désormais agrégé de latin et professeur en khâgne.

Max vit son intellectualisme comme un facteur de supériorité, ce qui nourrira une certaine animosité entre Pierre et lui. Mais Max peut également s'avérer très caustique et acerbe. Sur ce point, il trouvera en Diane une alliée de choix pour fustiger les travers de Pierre. Au fil du week-end, Max et Diane vont nourrir une forte complicité. Et à l'issue du week-end, **une certaine ambiguïté naîtra même entre les deux personnages...**

MAX EST INTERPRÉTÉ PAR FRANÇOIS GROLIER. Après différentes expériences théâtrales autour de la Commedia dell'arte, François Grolier a été formé à L'École du jeu. Il a interprété les rôles du Maire et de Don Juan dans *Le Tableau des Merveilles*, de Jacques Prévert et le fils introverti dans *Le Retour au désert*, de Koltès. Plus récemment, il a joué le rôle d'un militaire violent dans la pièce *Si ce n'est toi*, d'Edward Bond.

CONTACT PRESSE

Pour toute demande de renseignement ou d'invitation

Franck Duarte

Tél. : 06.18.90.74.20

Mail : compagnie.glou@yahoo.fr

38, rue Maurice Berteaux

95120 Ermont

SITE INTERNET

Pour retrouver les infos, les photos et les vidéos du spectacle,
vous pouvez visiter notre site Internet à l'adresse suivante :

www.trisselectifs.00fr.com