

DOSSIER DE DIFFUSION

UN SECRET PEUT-IL BRISER UNE AMITIÉ ?...

CRAVATE CLUB

- CLUB PRIVÉ -

« Savoureux, drôle,
intelligent et subtil. »

Excellent 
atlantico

« Une histoire d'amitié
qui tourne au vinaigre. »

Direct Matin

« Une pièce drôle,
fine, intelligente. »

france
bleu

« Une excellente comédie.
Une belle réussite. »

pariscope

EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

LA PIÈCE

Une histoire d'amitié drôlatique et névrotique...

Bernard est heureux ! C'est son anniversaire et il vient de décrocher un gros contrat avec son associé et meilleur ami Adrien. Il a trois filles merveilleuses et une femme aimante qui lui prépare, comme chaque année, une fête surprise.

Seulement, quand Adrien lui apprend qu'il ne pourra pas être des leurs ce soir, qui plus est pour se rendre au dîner mensuel d'un mystérieux club dont Bernard n'a jamais entendu parler, tout va se fissurer.

En amitié comme en amour, mieux vaut parfois ne pas poser certaines questions...

- 50 représentations à Paris,
- Festival d'Avignon 2015 - Théâtre LA LUNA
- deux ans de tournée à travers toute la France

La pièce culte créée en 2001
avec Edouard Baer et Charles Berling,
mise en scène par Isabelle Nanty,
enfin de retour sur scène !

Adaptée en 2002 au cinéma
par Frédéric Jardin avec
Edouard Baer et Charles Berling.

Par l'auteur du succès 2014 :
La Porte à côté,
avec Emmanuelle Devos
et Edouard Baer.



PHOTOS



REVUE DE PRESSE

Paris • Ile-de-France
pariscope

Coup de pouce



Ils sont jeunes et pleins d'entrain... Franck Duarte et Thomas Zaghedoud au jeu, ainsi que Julien Kirsche à la mise en scène, nous ont conquis avec « Cravate club », de Fabrice Roger-Lacan. Dans cette excellente comédie, on trouve du sentiment, des colères, du suspense, des rebondissements, des obsessions. Bernard, victime d'une crise de paranoïa obsessionnelle, transforme ce cadeau perpétuel qu'est l'amitié en un véritable cauchemar pour ce pauvre Adrien qui ne s'attendait pas à cela. Orchestré finement et interprété subtilement, ce « petit meurtre entre amis », est une belle réussite.

M.-C.N.

► Comédie des trois bornes
Pariscope

« Une pièce drôle,
fine, intelligente. »



« Savoureux, drôle,
intelligent et subtil. »

Excellent ♥♥♥♥♥

atlantico
Atlantico

Direct Matin

DERNIERS JOURS POUR « CRAVATE CLUB »

Jusqu'au 3 janvier, la Comédie des 3 Bornes programme la pièce culte *Cravate Club*. Créée en 2001 avec Edouard Baer et Charles Berling, cette comédie de Fabrice Roger-Lacan est interprétée par Franck Duarte et Thomas Zaghedoud. Ils redonnent vie à cette histoire d'amitié qui tourne au vinaigre quand Adrien décline la soirée d'anniversaire de Bernard pour un mystérieux dîner mensuel dans son club.

Tous les articles sont disponibles en intégralité sur notre [site Internet](#)

REVUE DE PRESSE

« Une prestation superbement tenue, maîtrisée, intense, d'une sincérité totale. »

Fousdethéâtre.com

Fous de théâtre

« Une tension forte, sans relâche. »

AXE LIBRE

Axe libre

« Deux comédiens absolument bluffants. Plus que du talent c'est une prouesse. »

Plastie & Cie

Plastie & Cie

« Des dialogues virtuoses. »

Reg'Arts

Reg'Arts

« Les deux comédiens mouillent leur chemise. »

tamaculture

Tamaculture

« Un beau moment de théâtre et même plus. »

THEATRAUTEURS

Théâtrauteurs

« Beaucoup de charme et d'humour. »

AU BALCON
CRITIQUES DE THEATRE

Au Balcon

« Une confrontation à la fois drôle et grave. »

CULTUREZ-VOUS

Culturez-vous

« Cette pièce dissèque au scalpel les principes de l'amitié. Un conseil, allez-y entre amis ! »

BULLES DE CULTURE

Bulles de culture

« C'est très bien joué. »

sorties à paris

Sorties à Paris



Tous les articles sont disponibles en intégralité sur notre [site Internet](#)

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Cravate Club est une pièce qui parle avec une rare finesse de l'amitié. Une amitié si forte qu'elle confine pratiquement à l'amour.

Elle amène ainsi le spectateur à se questionner. **Connaissons-nous vraiment nos proches ?** Pourquoi sommes-nous rassurés quand chacun porte une étiquette, rentre dans une case, et s'y tient ? Pouvons-nous vraiment accepter que nos intimes aient un jardin secret, une part d'ombre qui nous échappe ?



Le texte est fascinant car il mêle avec beaucoup de subtilité l'affect et l'intellect, la raison et l'instinct, la dérision et la violence. **On rit souvent, d'un rire de plus en plus grinçant**, devant ces deux amis qui exhibent leurs failles et leurs faiblesses. L'auteur réussit avec brio à nous divertir tout en nous faisant réfléchir, à nous amuser tout en nous glaçant, à nous plaire tout en nous dérangeant.

J'ai voulu transmettre cette vision aux comédiens, afin qu'ils expriment pleinement aux spectateurs ce paradoxe entre la fine joute verbale que se livrent les personnages et les pulsions animales qui les traversent, dans **une course absurde à la reconnaissance** entre deux êtres qui s'admirent mais qui vont se déchirer.

La mise en scène traduit ce jeu d'opposition dans un **bureau qui se transforme peu à peu en ring**, en zone de combat, en deux camps bien distincts que plus rien ne pourra bientôt réunir...

Car c'est bien ce que met en lumière la pièce à mes yeux : **la fin d'une amitié**. Une simple indisponibilité un soir précis, un petit secret, un grain de sable qui s'engouffre dans la machine bien huilée des relations sociales et c'est toute la mécanique qui s'emballe. Elle détruira tout sur son passage : les êtres, les liens entre eux et leurs liens avec les autres.

Entre soi, entre couple, entre amis, finalement, ce qui nous fait vivre est ce qui peut nous tuer, et inversement.

**Julien Kirsche,
metteur en scène**

ÉQUIPE

Après des études à l'École normale supérieure et à l'École de cinéma de New York, Fabrice Roger-Lacan écrit pour le théâtre et le cinéma et collabore avec Isabelle Nanty, Édouard Baer, Benoît Jacquot ou encore Bruno Chiche.

Sa première pièce, **Cravate club**, remporte un vif succès auprès du public et a déjà été jouée dans une dizaine de pays à travers le monde.

En 2014, il signe un nouveau succès au Théâtre Edouard VII, **La Porte à côté**, une comédie avec Edouard Baer et Emmanuelle Devos, mise en scène par Bernard Murat.

Il est le petit-fils du psychanalyste Jacques Lacan.



Formé aux cours Périmony, Franck Duarte a joué dans des pièces en résidence à l'Abbaye de Maubuisson : **L'Art de rien** et **Mariage blanc**, deux créations de Fabrice Macaux ou encore **Les Indifférents**, d'Alberto Moravia.

Également metteur en scène, il a créé plusieurs pièces comme **Tout sur tout (et son contraire)**, jouée au Festival d'Avignon 2011 au Théâtre La Luna, **Grain de sable**, d'Isabelle Janier, et plus récemment **Et la nuit seule entendit leurs paroles**, un dialogue fictif entre Verlaine et Rimbaud, imaginé par Patrick Besson.

Thomas Zaghedoud se forme à l'école Jean Périmony tout en obtenant une Maîtrise d'études théâtrales à l'Université Paris III.

Très vite, il intègre plusieurs compagnies avec lesquelles il joue Léandre dans **Le Médecin malgré lui**, Coelio dans **Les Caprices de Marianne**, ou encore Don César dans **Ruy Blas**.

Il interprète également le rôle de Philinte dans **Le Misanthrope**, mis en scène par Dimitri Klockenbring, lauréat du concours Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13.

En 2013, il travaille pour la compagnie de La Boîte aux lettres dans **Le Jeu de l'amour et du hasard**.



ÉQUIPE



Après une formation au cours Florent, Julien Kirsche a été comédien dans de nombreuses pièces dont **Jeunesse**, d'Olivier Py et **La Manille**, adaptation de la trilogie de Pagnol au Théâtre Montmartre Galabru. Il a également joué dans des comédies comme **Mes Meilleurs Ennuis**, de Guillaume Mélanie au Café d'Edgar, ou encore **Merci du cadeau**, au Mélo d'Amélie et au Festival d'Avignon trois années de suite.

En 2014, il intègre l'équipe d'**À gauche en sortant de l'ascenseur**, la pièce de Gérard

Lauzier mise en scène par Arthur Jugnot avec Stéphane Plaza pour participer à la tournée triomphale de la pièce en France, en Suisse et au Luxembourg.

Avec **Cravate Club**, il signe sa première mise en scène d'une pièce.

Après avoir suivi les cours Périmony, Sophie Baudin joue notamment au Point Virgule dans la pièce **4 filles et 1 enterrement**, mise en scène par Olivier Solivérès et au Théâtre Le Temple dans **Y'a de l'otage dans l'air**, écrit et mis en scène par Franck Duarte mais aussi dans des spectacles musicaux comme **Aladin, le spectacle musical**, au Point Virgule, dans une mise en scène de Clément Pouillot.



Photos du décor **Mario Pignata Monti**

Musique originale **Adrien Baudin**

Création lumières **Gildas Le Gurun**

Shooting photo **Gaël Deroche**

Photos des répétitions **Sophie Baudin**

FICHE TECHNIQUE

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 personnes : 2 comédiens + 1 régisseur

DURÉE DU SPECTACLE

1 h 20

DÉCOR

Espace scénique nécessaire : 6 m d'ouverture sur 3 m de profondeur minimum
Temps de montage nécessaire : 5 h minimum

RÉGIE

Son : lecteur CD ou MD avec auto-pause

Lumières : au minimum 8 projecteurs PC 1000 W et 4 projecteurs PAR 64

Plan de feu adaptable à votre structure

PRIX DE VENTE

Ancien prix de vente : 2 350 €

**Prix de vente exceptionnel pour la tournée 2017-2018 : 1500 €
(+ de 35 % de remise)**

TVA non applicable - VHR non inclus - Tarif adaptable à votre structure

Droits d'auteur : 10,5 % - Droits de mise en scène : 3 % - Droits SACD disponibles jusqu'au 30 juin 2017



CONTACT

CHARGÉ DE DIFFUSION

Franck Duarte
06.18.90.74.20
carambolage.production@gmail.com

PRODUCTION

Carambolage Production
6, rue Oberkampf
75011 Paris

SITE INTERNET

[Cliquez pour accéder au site](#)

