

LE THÉÂTRE DU MARAIS

et CARAMBOLAGE production présentent

FRANCK DUARTE

MARGOT FAURE

PIERRE & PAPILLON

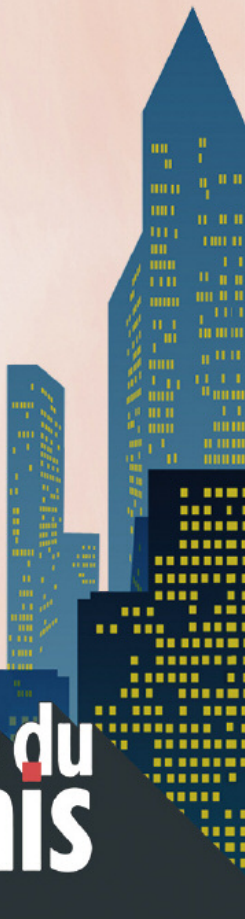
ou l'amour en décalé

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE DE MURIELLE MAGELLAN

MISE EN SCÈNE PAR JULIEN KIRSCHÉ

TOUS LES MARDIS À 19 H
du 26 sept. au 26 déc. 2017

théâtre du
marais



Pierre sait qu'il aime Papillon. Et Papillon sent bien qu'elle aime Pierre.

Sauf que ce n'est jamais vraiment au même moment...

Pourtant, Pierre et Papillon se croisent partout, tout le temps : enfants, ados, adultes, célibataires, en couple...

Ils s'amusent, se surprennent, s'entrechoquent, se font rire, se déchirent, se rassurent,
se retrouvent, se quittent... mais ne s'oublient jamais !

Bref, ils s'aiment, c'est évident ! Il leur suffirait juste de s'aimer au même moment... juste un instant.

Une comédie romantique moderne et inattendue
où l'amour se faufile dans un labyrinthe.

L'AUTEURE : MURIELLE MAGELLAN



Après une formation de comédienne à l'École du Théâtre National de Chaillot, Murielle Magellan s'est consacrée à l'écriture sous plusieurs formes. Dès 2003, sa première pièce, *Pierre et Papillon*, est un succès au Festival d'Avignon puis à Paris au Théâtre des Mathurins.

L'année d'après, sa deuxième pièce, *Traits d'union*, est montée par Bernard Murat. Sa comédie *L'Éveil du chameau* a été jouée dès septembre 2016 au Théâtre de l'Atelier avec Pascal Elbé et Barbara Schulz.

Murielle Magellan écrit également pour le cinéma et la télévision : en 2006, elle crée avec Anne Giafferi la mini-série *Les Petits Meurtres en famille*, puis est co-scénariste du film *Sous les jupes des filles*, réalisé par Audrey Dana et *Une famille à louer*, avec Benoît Poelvorde et Virginie Effira. Sa pièce *L'Éveil du Chameau* a été adaptée au cinéma par Anne Giafferi, sous le titre *Ange et Gabrielle*, avec Patrick Bruel et Isabelle Carré, en 2015.

En 2013, elle met en scène et participe à l'écriture du seul en scène *Océanrosemarie, la lesbienne invisible* (Théâtre du Gymnase, La Cigale, L'Alhambra).

Également romancière, elle a publié en 2016 son quatrième roman *Les Indociles*, aux Éditions Julliard.





Le projet de départ a tout de suite été de **monter une comédie romantique**. Par son écriture, sa sensibilité et sa dramaturgie éclatée, *Pierre et Papillon* correspondait en tous points à ce que nous recherchions : une comédie sur une histoire d'amour mais qui éviterait les **deux écueils principaux du genre**, la romance faussement idyllique et le cynisme désabusé.

En effet, avec une **approche fine, délicate et précise**, Murielle Magellan trouve dans cette pièce **le ton parfaitement juste** et offre aux comédiens un merveilleux **espace de jeu et de création**. Car l'histoire de la pièce repose sur un rendez-vous sans cesse manqué entre deux êtres que tout oppose dans la forme mais qui, dans le fond, sont faits l'un pour l'autre. Sauf que quand l'un est prêt pour la rencontre, l'autre ne l'est pas. Et quand l'autre est prêt, le premier de l'est plus...

Pierre et Papillon, comme leurs nom et pseudonyme l'indiquent, sont donc a priori **diamétralement opposés**. D'un côté, un homme précis, rigoureux voire rigide ; de l'autre une femme souriante, libre en apparence et inconséquente. Dans le monde de Pierre, rien ne semble devoir être laissé au hasard, à l'aventure et à la surprise ; tandis que Papillon se laisse porter au gré de ses rencontres amoureuses, d'un univers à l'autre, « papillonnant », au sens propre du terme.

Il s'agissait donc, dans le travail de direction d'acteur, de nous focaliser sur **l'énergie spécifique de ces deux personnages mais aussi sur leur profondeur psychologique**. Ils ont des failles, des fêlures, des traumas ; ce sont des personnages fragiles qui se sont fabriqués des carapaces sociales pour se protéger des autres.

Finalement, tout se passe comme si Pierre et Papillon pouvaient vivre ensemble et être heureux s'ils ne se posaient pas sans cesse de mauvaises questions ; s'ils arrêtaient de se regarder agir ; **s'ils acceptaient enfin de se laisser porter par l'imprévu**. Dès que cela devient cérébral, dès qu'ils verbalisent les choses, tout s'écroule. À ce titre, Pierre et Papillon auraient peut-être pu vivre une vie simple et épanouie s'ils étaient **restés des enfants** (au sens propre voire au sens littéral du terme d'*in-fant*, « celui qui ne parle pas »). C'est le monde des adultes, le monde de ceux qui parlent et qui doivent se trouver une place et un statut social qui les empêche de vivre pleinement leur amour et de se révéler à eux-mêmes.



Ce projet est porté et nourri par le **désir profond de trois professionnels de travailler ensemble**. Julien Kirsche a déjà mis en scène Franck Duarte, il y trois ans, dans une reprise de la pièce *Cravate Club*, de Fabrice Roger-Lacan, jouée à Paris, puis au Festival d'Avignon au Théâtre la Luna en 2015 et en tournée dans toute la France. Tous deux avaient très envie de retravailler ensemble.

Quant à Margot Faure et Franck Duarte, ils se sont rencontrés lors d'un **stage de formation Afdas** en 2014, durant lequel ils ont travaillé deux scènes où ils étaient scéniquement en couple. Ravis de cette première expérience et de l'alchimie naissante entre eux, ils ont eu envie de **prolonger cette approche en montant une comédie romantique** qui les mettait en scène tous les deux.

C'est donc un **véritable désir de vivre une expérience commune** qui entraîne ces trois professionnels à faire vivre cette histoire à la fois humaine, sensible et touchante.

JULIEN KIRSCHÉ METTEUR EN SCÈNE

Après une formation au cours Florent, Julien Kirsche a été comédien dans de nombreuses pièces dont *Jeunesse*, d'Olivier Py ou *La Manille*, une adaptation de la trilogie de Pagnol au Théâtre Montmartre Galabru.

Il a également joué dans des comédies comme *Mes Meilleurs Ennuis*, de Guillaume Mélanie au Café d'Edgar, ou encore *Merci du cadeau*, au Mélo d'Amélie et au Festival d'Avignon trois années de suite.

En 2014, il intègre l'équipe d'*À gauche en sortant de l'ascenseur*, la pièce de Gérard Lauzier mise en scène par Arthur Jugnot avec Stéphane Plaza pour participer à la tournée triomphale de la pièce en France, en Suisse et au Luxembourg.

La même année, il met en scène la pièce de Fabrice Roger-Lacan, *Cravate Club*, une histoire d'amitié drolatique et névrotique, dans laquelle il dirige déjà Franck Duarte. La pièce sera jouée à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée en France.



MARGOT FAURE

COMÉDIENNE



Après une première formation auprès de Raymond Acquaviva, Margot Faure intègre le **Conservatoire National d'Art Dramatique** où elle est formée par Jacques Lassalles et Daniel Mesguich.

Elle joue par la suite auprès de nombreux metteurs en scènes comme Arlette Tephany (*Un chapeau de paille en Italie*), Brigitte Jacques (*Britannicus*), Jean-Louis Benoit (*Le Menteur*), Didier Long (*Jalousie en trois mails*), ou encore Anne-Laure Liégeois (*L'Augmentation*, de Georges Perec).

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision dans des séries comme *Section de recherche* et *Une famille formidable* ou dans le film *Grand Central*, de Rebecca

Zlotowski, avec Tahar Rahim.

FRANCK DUARTE

COMÉDIEN

Formé aux cours Périmony, Franck Duarte a joué dans des pièces en résidence à l'Abbaye de Maubuisson : *L'Art de rien* et *Mariage blanc*, deux créations de Fabrice Macaux ou encore *Les Indifférents*, d'Alberto Moravia.

En 2014, il joue dans la reprise de *Cravate Club*, de Fabrice Roger-Lacan, aux côtés de Thomas Zagedoud.

Également metteur en scène, il a créé plusieurs pièces comme *Tout sur tout (et son contraire)*, jouée au Festival d'Avignon en 2011 au Théâtre La Luna ou *Grain de sable*, un drame d'Isabelle Janier, au Théâtre du Temps à Paris.

En parallèle, il anime des ateliers théâtraux À la Folie Théâtre dans le 11ème arrondissement de Paris ainsi qu'à l'Université de Jussieu.



NOS PRÉCÉDENTS SPECTACLES

Cravate Club

De Fabrice Roger-Lacan - Mis en scène par Julien Kirsche

2014-2017

Paris, Comédie des 3 bornes

Festival d'Avignon, Théâtre La Luna

Tournée en France



Tout sur tout (et son contraire)

D'Emmanuel Vincenot et Emmanuel Prella - Mis en scène par Franck Duarte

2011-2013

Paris, Comédie des 3 bornes

Festival d'Avignon, Théâtre La Luna

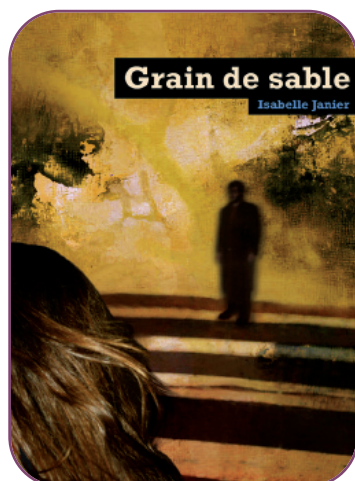
Tournée en France

Tri[s] Sélectif[s]

D'Amélie Cornu - Mis en scène par Franck Duarte

2011

Paris, Aktéon Théâtre



Grain de sable

d'Isabelle Janier - Mis en scène par Franck Duarte

2010

Paris, Théâtre du Temps

PIERRE & PAPILLON

PROGRAMMATION

- THÉÂTRE DU MARAIS -

Tous les mardis à 19 h
du 26 septembre au 26 décembre 2017
37, rue Volta - 75003 Paris

COMPAGNIE

Carambolage Production

6, rue Oberkampf
75011 Paris

CONTACT

Franck Duarte
06.18.90.74.20
carambolage.production@gmail.com

SITE INTERNET

[Cliquez pour accéder au site](#)